6
3f
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
50.000 - 10-939

96

GERMANIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, 2 QUADRI E UN EPILOGO

DI LUIGI ILLICA MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

QUATTRO RIDUZIONI
PER
VIOLINO E PIANOFORTE
DI
V. MATTARESS

107788	N. 1.	PROLOGO: Tu m'eri innanzi nel morente giorno	netti Fr. 1.25	Mk. 1.—
107789	„ 2.	——— Studenti! Udite, o voi...	„ „ 1.50	„ 1.20
107790	„ 3.	QUADRO I: No, non chiuder gli occhi vaghi	„ „ 1.25	„ 1.—
107791	„ 4.	——— All'ardente desìo	„ „ 2.—	„ 1.60

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI · PALERMO · ROMA · PARIGI · LONDRA · LIPSIA
Deposto a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
BOOSEY & C.º NEW-YORK
F. STEFANI BUENOS-AIRES
(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

Riduzione V. MATTARESS

PROLOGO: *Tu m'eri innanzi nel morente giorno*

VIOLINO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co)
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

Riduzione V. MATTARESS

PROLOGO: *Tu m'eri innanzi nel morente giorno*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co)

LARGHETTO ♩= 63
p
LARGHETTO ♩=63
p
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p espressivo
pp
mf
Ped.
*
f poco ritard.
dim.
f poco ritard.
dim.

POCO PIÙ MOSSO ♩=69
p
POCO PIÙ MOSSO ♩=69
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim.
dim.
p
p
Ped.
opp.
f

R. PROCURA
980674

GERMANIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA

(FORMATO IN-8)

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(Copertina uso inglese, con impressioni in oro)

CANTO E PIANOFORTE . . . . . (A) *Fr.* 15 —
PIANOFORTE SOLO . . . . . (A) 10 —

CANTO E PIANOFORTE

(PEZZI STACCATI – FORMATO IN-4).

107578 PROLOGO. *Io pure la visione* (Worms). Br. . . . *Fr.* 2 50
107579 — *Tu m'eri innanzi nel morente giorno!...* (Worms). Br. 1 50
107580 — *Studenti! Udite, o voi...* (Federico). T. 1 25
107581 QUADRO I. *Son come molti un profugo* (Federico). T. . 2 —
107582 — *No, non chiuder gli occhi vaghi* (Federico). T. . . . 1 25
107583 — *Idem*, trasportato mezzo tono sotto 1 25
107584 — *Ferito, prigionier* (Worms). Br. . . . . 2 —
107585 — *All'ardente desio già rinasceva il cor!* (Ricke). S. . . 1 —
107586 QUADRO II. *Era mio figlio nato col destino* (Stapps). B.. 1 75
107587 — *Ascolta! Io morirò!...* (Worms). Br. 1 25
107588 EPILOGO. *Qui spira arcano un soffio.* (Federico). T. . . 1 50
107589 — *Idem*, trasportato mezzo tono sotto 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI.

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (NINO). **Sei Riduzioni** facili e diteggiate:

107770 — N. 1. PROLOGO. *Tu m'eri innanzi nel morente giorno...* 1 —
107771 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* . . . . . – 75
107772 — » 3. QUADRO I. Interludio . . . . . – 75
107773 — » 4. — *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . . . . – 75
107774 — » 5. — *Appena il suolo santo* . . . . . – 75
107775 — » 6. — *All'ardente desio già rinasceva il cor!* . . . – 75
107776 — Unite . . . . . 3 —
107777 ALASSIO (S.) Op. 739. Fantasia facile . . . . . *Fr.* 2 —
107792 BECUCCI (E.) Op. 281. Capriccio brillante . . . . . 2 —
107778 DE ANGELIS (A.) Mosaico . . . . . 3 —
107787 SERRA (F.) Piccola Trascrizione senza l'estensione dell'ottava . . . . . 1 —

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

107793 BECUCCI (E.) Op. 282. Capriccio-Fantasia . . . . . 3 —

MANDOLINO SOLO.

MORLACCHI (A.) **Sei Riduzioni:**

107781 — N. 1. PROLOGO. Canzone Mulattiera . . . . . – 50
107782 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* . . . . . – 50
107783 — » 3. QUADRO I. *La sorellina che mi fa da mamma* . – 50
107784 — » 4. — *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . . . . – 50
107785 — » 5. — *Prendi i miei occhi, baciami* . . . . . – 50
107786 — » 6. — *Appena il suolo santo* . . . . . – 50

MANDOLINO E PIANOFORTE.

107779 MORLACCHI (A.) Trascrizione per Mandolino e Pianoforte, con 2.° Mandolino *ad libitum* 2 50

MANDOLINO E CHITARRA.

107780 MORLACCHI (A.) Trascrizione per Mandolino e Chitarra, con 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

MATTARESS (V.) **Quattro Riduzioni:**

107788 — N. 1. PROLOGO. *Tu m'eri innanzi nel morente giorno...* 1 25
107789 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* 1 50
107790 — » 3. QUADRO I. *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . 1 25
107791 — » 4. — *All'ardente desio già rinasceva il cor!* . . . 2 —

Libretto . . . . *netti Fr.* 1 —

N. 10 Cartoline postali, in elegante busta, illustrate da L. Metlicovitz: L. 1 —

Mus.
6
31
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

GERMANIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, 2 QUADRI E UN EPILOGO

DI LUIGI ILLICA ET MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

QUATTRO RIDUZIONI
PER
VIOLINO E PIANOFORTE
DI
V. MATTARESS

107788	N. 1.	PROLOGO:	Tu m'eri innanzi nel morente giorno	netti Fr. 1.25	Mk. 1.—
107789	„ 2.	———	Studenti! Udite, o voi...	„ „ 1.50	„ 1.20
107790	„ 3.	QUADRO I:	No, non chiuder gli occhi vaghi	„ „ 1.25	„ 1.—
107791	„ 4.	———	All'ardente desìo	„ „ 2.—	„ 1.60

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI · PALERMO · ROMA · PARIGI · LONDRA · LIPSIA
Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
BOOSEY & C.º
NEW-YORK
F. STEFANI
BUENOS-AIRES
(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

Riduzione

V. MATTARESS

PROLOGO: *Studenti! Udite, o voi...*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1902 by G. RICORDI & Co.)

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

Riduzione

V. MATTARESS

PROLOGO: *Studenti ! Udite o voi...*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)

mf cres.
mf cres.
f
f
f
f
dim.
dim.
POCO PIÙ
p
Poco più
pp
cres.

Poco più mosso ♩=88
p
Poco Più mosso ♩=88
p
animando
cres. a poco
mf
cres. a poco
cres.
affrett.
cres.
f rit.
opp.
affrett.
cres.
f rit.
a tempo
rit.
ff a tempo
rit.
Ped.

LENTO ♩ = 58
LENTO ♩ = 58
ff
3
Tw.
f
dim.
dim.

dim.
dim.
f
marcato il basso
pp
pp
poco cres.
ppp rall.
poco cres.
ppp rall.

(93613)

GERMANIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA

(FORMATO IN-8)

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(Copertina uso inglese, con impressioni in oro)

CANTO E PIANOFORTE . . . . . (A) *Fr.* 15 —
PIANOFORTE SOLO . . . . . (A) 10 —

CANTO E PIANOFORTE

(PEZZI STACCATI — FORMATO IN-4).

107578 PROLOGO. *Io pure la visione* (Worms). Br. . . . *Fr.* 2 50
107579 — *Tu m'eri innanzi nel morente giorno!...* (Worms). Br. 1 50
107580 — *Studenti! Udite, o voi...* (Federico). T. 1 25
107581 QUADRO I. *Son come molti un profugo* (Federico). T. . 2 —
107582 — *No, non chiuder gli occhi vaghi* (Federico). T. . . . 1 25
107583 — *Idem*, trasportato mezzo tono sotto 1 25
107584 — *Ferito, prigionier* (Worms). Br. . . . . 2 —
107585 — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* (Ricke). S. . . 1 —
107586 QUADRO II. *Era mio figlio nato col destino* (Stapps). B. . 1 75
107587 — *Ascolta! Io morirò!...* (Worms). Br. 1 25
107588 EPILOGO. *Qui spira arcano un soffio.* (Federico). T. . . 1 50
107589 — *Idem*, trasportato mezzo tono sotto 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI.

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (NINO). **Sei Riduzioni** facili e diteggiate:

107770 — N. 1. PROLOGO. *Tu m'eri innanzi nel morente giorno...* 1 —
107771 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* . . . . . – 75
107772 — » 3. QUADRO I. Interludio . . . . . – 75
107773 — » 4. — *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . . . . – 75
107774 — » 5. — *Appena il suolo santo* . . . . . – 75
107775 — » 6. — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* . . . – 75
107776 — Unite . . . . . 3 —
107777 ALASSIO (S.) Op. 739. Fantasia facile . . . . . *Fr.* 2 —
107792 BECUCCI (E.) Op. 281. Capriccio brillante . . . . . 2 —
107778 DE ANGELIS (A.) Mosaico . . . . . 3 —
107787 SERRA (F.) Piccola Trascrizione senza l'estensione dell'ottava . . . . . 1 —

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

107793 BECUCCI (E.) Op. 282. Capriccio-Fantasia . . . . . 3 —

MANDOLINO SOLO.

MORLACCHI (A.) **Sei Riduzioni:**

107781 — N. 1. PROLOGO. Canzone Mulattiera . . . . . – 50
107782 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* . . . . . – 50
107783 — » 3. QUADRO I. *La sorellina che mi fa da mamma* . – 50
107784 — » 4. — *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . . . . – 50
107785 — » 5. — *Prendi i miei occhi, baciami* . . . . . – 50
107786 — » 6. — *Appena il suolo santo* . . . . . – 50

MANDOLINO E PIANOFORTE.

107779 MORLACCHI (A.) Trascrizione per Mandolino e Pianoforte, con 2.° Mandolino *ad libitum* 2 50

MANDOLINO E CHITARRA.

107780 MORLACCHI (A.) Trascrizione per Mandolino e Chitarra, con 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

MATTARESS (V.) **Quattro Riduzioni:**

107788 — N. 1. PROLOGO. *Tu m'eri innanzi nel morente giorno...* 1 25
107789 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* 1 50
107790 — » 3. QUADRO I. *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . 1 25
107791 — » 4. — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* . . . 2 —

Libretto . . . . *netti Fr.* 1 —

N. 10 Cartoline postali, in elegante busta, illustrate da L. Metlicovitz: L. 1 —

6
31
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
50.000 - 10-930

GERMANIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, 2 QUADRI E UN EPILOGO

DI LUIGI ILLICA MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

QUATTRO RIDUZIONI
PER
VIOLINO E PIANOFORTE
DI
V. MATTARESS

107788	N. 1.	PROLOGO:	*Tu m'eri innanzi nel morente giorno*	netti Fr. 1.25	Mk. 1.—
107789	„ 2.	———	*Studenti! Udite, o voi...*	„ „ 1.50	„ 1.20
107790	„ 3.	QUADRO I:	*No, non chiuder gli occhi vaghi*	„ „ 1.25	„ 1.—
107791	„ 4.	———	*All'ardente desìo*	„ „ 2.—	„ 1.60

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e traduzione sono riservati

BOOSEY & C.º NEW-YORK
F. STEFANI BUENOS-AIRES

(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

Riduzione

V. MATTARESS

QUADRO I: *No, non chiuder gli occhi vaghi*

VIOLINO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)

S 107790 S

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

Riduzione

V. MATTARESS

QUADRO I°: *No, non chiuder gli occhi vaghi*

Proprietà. G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)
S 107790 S

cres.
f poco rit.
cres.
f poco rit.
PP a tempo
POCO PIÙ ♩=66
cres. animando
f
cres.
POCO PIÙ ♩=66
cres. animando
cres.
f
affrett.
affrett.

cres.
rit.
ff
pp
cres.
rit.
ff
pp
rit. dim.
rit.
rit. dim.
pp
rit.
LARGHETTO
f
f
dim.
LARGHETTO
p
f
dim.
dim.
p
dim.

S 107790 S
H. PROCURA
980,672

GERMANIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA

(FORMATO IN-8)

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(Copertina uso inglese, con impressioni in oro)

CANTO E PIANOFORTE . . . . . (A) *Fr.* 15 —
PIANOFORTE SOLO . . . . . (A) 10 —

CANTO E PIANOFORTE

(PEZZI STACCATI — FORMATO IN-4).

107578 PROLOGO. *Io pure la visione* (Worms). Br. . . . *Fr.* 2 50
107579 — *Tu m'eri innanzi nel morente giorno!...* (Worms). Br. 1 50
107580 — *Studenti! Udite, o voi...* (Federico). T. 1 25
107581 QUADRO I. *Son come molti un profugo* (Federico). T. . 2 —
107582 — *No, non chiuder gli occhi vaghi* (Federico). T. . . . 1 25
107583 — *Idem*, trasportato mezzo tono sotto 1 25
107584 — *Ferito, prigionier* (Worms). Br. . . . . 2 —
107585 — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* (Ricke). S. . . 1 —
107586 QUADRO II. *Era mio figlio nato col destino* (Stapps). B.. 1 75
107587 — *Ascolta! Io morirò!...* (Worms). Br. 1 25
107588 EPILOGO. *Qui spira arcano un soffio.* (Federico). T. . . 1 50
107589 — *Idem*, trasportato mezzo tono sotto 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI.

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (NINO). **Sei Riduzioni** facili ■ diteggiate:

107770 — N. 1. PROLOGO. *Tu m'eri innanzi nel morente giorno...* 1 —
107771 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* . . . . . — 75
107772 — » 3. QUADRO I. Interludio . . . . . — 75
107773 — » 4. — *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . . . . — 75
107774 — » 5. — *Appena il suolo santo* . . . . . — 75
107775 — » 6. — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* . . . — 75
107776 — Unite . . . . . 3 —
107777 ALASSIO (S.) Op. 739. Fantasia facile . . . . . *Fr.* 2 —
107792 BECUCCI (E.) Op. 281. Capriccio brillante . . . . . 2 —
107778 DE ANGELIS (A.) Mosaico . . . . . 3 —
107787 SERRA (F.) Piccola Trascrizione senza l'estensione dell'ottava . . . . . 1 —

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

107793 BECUCCI (E.) Op. 282. Capriccio-Fantasia . . . . . 3 —

MANDOLINO SOLO.

MORLACCHI (A.) **Sei Riduzioni:**

107781 — N. 1. PROLOGO. Canzone Mulattiera . . . . . — 50
107782 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* . . . . . — 50
107783 — » 3. QUADRO I. *La sorellina che mi fa da mamma* . — 50
107784 — » 4. — *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . . . . — 50
107785 — » 5. — *Prendi i miei occhi, baciami* . . . . . — 50
107786 — » 6. — *Appena il suolo santo* . . . . . — 50

MANDOLINO E PIANOFORTE.

107779 MORLACCHI (A.) Trascrizione per Mandolino e Pianoforte, con 2.° Mandolino *ad libitum* 2 50

MANDOLINO E CHITARRA.

107780 MORLACCHI (A.) Trascrizione per Mandolino e Chitarra, con 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

MATTARESS (V.) **Quattro Riduzioni:**

107788 — N. 1. PROLOGO. *Tu m'eri innanzi nel morente giorno...* 1 25
107789 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* 1 50
107790 — » 3. QUADRO I. *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . 1 25
107791 — » 4. — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* . . . 2 —

Libretto . . . . *netti Fr.* 1 —

N. 10 Cartoline postali, in elegante busta, illustrate da L. Metlicovitz: L. 1 —

5
31
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
50.000 - 10-939

GERMANIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, 2 QUADRI E UN EPILOGO

DI LUIGI ILLICA ♫ MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

QUATTRO RIDUZIONI
PER
VIOLINO E PIANOFORTE
DI
V. MATTARESS

107788	N. 1.	PROLOGO:	*Tu m'eri innanzi nel morente giorno*	netti Fr. 1.25	Mk. 1.—
107789	„ 2.	———	*Studenti! Udite, o voi...*	„ „ 1.50	„ 1.20
107790	„ 3.	QUADRO I:	*No, non chiuder gli occhi vaghi*	„ „ 1.25	„ 1.—
107791	„ 4.	———	*All'ardente desìo*	„ „ 2.—	„ 1.60

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
Deposto a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati

BOOSEY & C° NEW-YORK
F. STEFANI BUENOS-AIRES

(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

Riduzione

V. MATTARESS

QUADRO I.: *All'ardente desìo*

VIOLINO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione ■ trascrizione sono riservati.

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)
S 107791 S

VIOLINO

LARGHETTO MOSSO ♩=88
mf
Opp.
f
mf
f
ff
LARGHETTO ♩=76
rall. pp
ten.
p
mf
sempre animan.
affrett.
a tempo
rit.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84
mf
rit.
a tempo
2/4
2/4
rit.
Opp.
animando
cres.
incalzando
rit.
rall.
risoluto
a tempo
3/4
ALLEGRO ♩=108
3/4
f sostenuto
p
ff
p cres.

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI

Riduzione

V. MATTARESS

QUADRO I: *All'ardente desìo*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. (*Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.*)
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

S 107791 S

LARGHETTO ♩=66
p
pp
LARGHETTO ♩=66
p
p
Ped.
LARGHETTO
P cantabile
cres.
LARGHETTO
pp
cres.
espress.
p Un poco meno
cres.
mf
f
pp
Un poco meno
cres.
mf

f affrett.
rit.
a tempo
p rit.
rit.
f affrett.
dim.
poco rit.
p a tempo
rit.
rit. molto
f
dim.
poco rit.
a tempo
pp
poco rit.
rit. molto
LARGHETTO MOSSO (♩=88)
mf
LARGHETTO MOSSO (♩=88)
mf
opp.
f
f

mf
f
ff
f
ff
rall. pp
len.
LARGHETTO ♩=76
p
LARGHETTO ♩=76
rall.
pp
pp
Ped.
Ped.

animando
Ped.
Ped.
mf
sempre animando
mf
Ped.
Ped.
affrett.
affrett.
a tempo
rit.
a tempo
rit.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84
mf
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84
mf
rit.
rit.
a tempo
a tempo

rit.
opp.
animando
rit.
animando
a tempo animando
a tempo animando
cres.
e
incalzando
cres.
e
incalzando
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

R. PROCURA.
980,671

GERMANIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA

(FORMATO IN-8)

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(Copertina uso inglese, con impressioni in oro)

CANTO E PIANOFORTE . . . . . (A) *Fr.* **15** —
PIANOFORTE SOLO . . . . . (A) **10** —

CANTO E PIANOFORTE

(PEZZI STACCATI – FORMATO IN-4).

107578 PROLOGO. *Io pure la visione* (Worms). Br. . . . *Fr.* 2 50
107579 — *Tu m'eri innanzi nel morente giorno!...* (Worms). Br. 1 50
107580 — *Studenti! Udite, o voi...* (Federico). T. 1 25
107581 QUADRO I. *Son come molti un profugo* (Federico). T. . 2 —
107582 — *No, non chiuder gli occhi vaghi* (Federico). T. . . . 1 25
107583 — *Idem*, trasportato mezzo tono sotto 1 25
107584 — *Ferito, prigionier* (Worms). Br. . . . . 2 —
107585 — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* (Ricke). S. . . 1 —
107586 QUADRO II. *Era mio figlio nato col destino* (Stapps). B.. 1 75
107587 — *Ascolta! Io morirò!...* (Worms). Br. 1 25
107588 EPILOGO. *Qui spira arcano un soffio.* (Federico). T. . . 1 50
107589 — *Idem*, trasportato mezzo tono sotto 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI.

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (NINO). **Sei Riduzioni facili e diteggiate:**

107770 — N. 1. PROLOGO. *Tu m'eri innanzi nel morente giorno...* 1 —
107771 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* . . . . . – 75
107772 — » 3. QUADRO I. Interludio . . . . . – 75
107773 — » 4. — *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . . . . – 75
107774 — » 5. — *Appena il suolo santo* . . . . . – 75
107775 — » 6. — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* . . . – 75
107776 — Unite . . . . . 3 —
107777 ALASSIO (S.) Op. 739. Fantasia facile . . . . . *Fr.* 2 —
107792 BECUCCI (E.) Op. 281. Capriccio brillante . . . . . 2 —
107778 DE ANGELIS (A.) Mosaico . . . . . 3 —
107787 SERRA (F.) Piccola Trascrizione senza l'estensione dell'ottava . . . . . 1 —

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

107793 BECUCCI (E.) Op. 282. Capriccio-Fantasia . . . . . 3 —

MÀNDOLINO SOLO.

MORLACCHI (A.) **Sei Riduzioni:**

107781 — N. 1. PROLOGO. Canzone Mulattiera . . . . . – 50
107782 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* . . . . . – 50
107783 — » 3. QUADRO I. *La sorellina che mi fa da mamma* . – 50
107784 — » 4. — *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . . . . – 50
107785 — » 5. — *Prendi i miei occhi, baciami* . . . . . – 50
107786 — » 6. — *Appena il suolo santo* . . . . . – 50

MANDOLINO E PIANOFORTE.

107779 MORLACCHI (A.) Trascrizione per Mandolino e Pianoforte, con 2.° Mandolino *ad libitum* 2 50

MANDOLINO E CHITARRA.

107780 MORLACCHI (A.) Trascrizione per Mandolino e Chitarra, con 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

MATTARESS (V.) **Quattro Riduzioni:**

107788 — N. 1. PROLOGO. *Tu m'eri innanzi nel morente giorno...* 1 25
107789 — » 2. — *Studenti! Udite, o voi...* 1 50
107790 — » 3. QUADRO I. *No, non chiuder gli occhi vaghi* . . 1 25
107791 — » 4. — *All'ardente desìo già rinasceva il cor!* . . . 2 —

Libretto . . . . *netti Fr.* **1** —

N. 10 Cartoline postali, in elegante busta, illustrate da L. Metlicovitz: L. 1 —